

DESDE EL SUBTIERRO

Film performance 2 x 16mm proyectores
+ sonido electroacústico/
España / 2020 /
duración: 40 min (tiempo variable)

Realización (filmación, revelado, montaje,
proyección): **Adriana Vila Guevara**

Sonido electroacústico compuesto e
interpretado por: **Alfredo Costa Monteiro**

Investigación antropológica, asistencia de
rodaje y foto fija: **Jorge Moreno Andrés +
Mapas de Memoria.**

Asistencia de laboratorio y otros procesos:
Eduardo Filippi



ADRIANA VILA GUEVARA

Cineasta, artista y antropóloga. Su obra se desplaza entre la experimentación fílmica en Super8 y 16mm (como proyección, performance o instalación), la creación documental y el estudio etnográfico reflexivo y confesional. Co-fundadora del laboratorio de cine analógico e independiente de Barcelona Crater-Lab, donde ha combinado su trabajo de curaduría, docencia y creación de cine experimental. Doctora en antropología por la Universidad de Barcelona con una tesis sobre autoría, memoria, imaginarios y representación en la construcción de un retrato cinematográfico. Es profesora de cine documental y experimental en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya, imparte la serie de cursos “Artefactos cinematográficos” del Archivo Xcentric (CCCB), además de colaborar con distintas instituciones formativas y centros cinematográficos, con talleres teórico-prácticos de cine y antropología en distintos lugares del mundo. Ha proyectado su obra en numerosos festivales y espacios de arte entre algunos FID Marseille, Margaret Mead Film Festival, Microscope Gallery, Museo da Arte Moderna da Bahia, Museo de Bellas Artes Caracas, Oberhausen IFF, Edinburgh International Film Festival, IFFR Rotterdam Film Festival, entre otros. +info: www.adriavilaguevara.com



ALFREDO COSTA MONTEIRO

Artista sonoro, improvisador, compositor y poeta sonoro nacido en Oporto, Portugal. Vive y trabaja en Barcelona desde 1992, año en que se graduó en escultura / multimedia en la Escuela de Bellas Artes de París. Sus instalaciones y piezas sonoras están hechas a partir de procesos inestables, restricciones conceptuales y formas de una simplicidad a menudo desconcertante, donde la manipulación de objetos como instrumentos u instrumentos como objetos tiene un fuerte aspecto fenomenológico. Acostumbrado a trabajar en los extremos del sonido, ha estado involucrado desde 2001 en varios proyectos de música improvisada y experimental, utilizando cada vez una instrumentación diferente como el acordeón, la guitarra preparada, dispositivos electroacústicos u objetos resonantes, para dar a cada uno de estos proyectos una identidad particular. En poesía sonora, su trabajo se centra en la musicalidad del lenguaje y en su contenido fonético, manteniendo siempre un equilibrio con la semántica. Sus poemas son generalmente ruidosos y políglotas (principalmente en español, portugués y francés) y utilizan sistemas combinatorios basados en fonemas comunes a estos idiomas, para crear múltiples significados que a menudo llevan a la confusión y desafían la comprensión. Ha colaborado con inúmeros músicos, coreógrafos, videoartistas, cineastas de todo el mundo, y ha presentado su trabajo por toda Europa, Canadá, Estados Unidos, Rusia y Japón. Tiene una extensa discografía en sellos como Antifrost, Rossbin, Absurd, Etude Records, Monotype, Another Timbre, Creative Sources, Potlatch, Cathnor, Confront recordings, en solo y en diferentes formaciones. +info: www.costamonteiro.net



JORGE MORENO ANDRÉS

Doctor en antropología social y cultural (2017). Premio extraordinario de doctorado (2017). Cineasta, fotógrafo y director del Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio en México (CEME DOC). Miembro del Centro Internacional de Estudios sobre Memoria y Derechos Humanos (CIEMEDH-UNED), del grupo consolidado de Cultura Urbana de la UNED, y de la Red temática de estudios interdisciplinarios sobre vulnerabilidad, construcción social del riesgo y amenazas naturales y biológicas (Conacyt, México). Ha sido visual consultant en Goldsmiths (University of London) con el proyecto europeo "Bosnian bones spanish ghost". Su investigación en antropología audiovisual, violencia y memoria social abarca dos objetos principales: los usos sociales de la fotografía en contextos traumáticos, y la utilización del cine y los ensayos fotográficos en la construcción de relatos etnográficos. Como fotógrafo ganó el segundo premio Marqués de Lozolla del concurso nacional sobre fotografía popular por su trabajo Entre lo urbano y lo rural: La matanza del cerdo (España, 2006). Como cineasta ganó en el año 2011 el premio al mejor documental del Festival Internacional de Castilla la Mancha por su trabajo Vuelo a Shangrila. En el 2015 su documental What Remains, dirigido con Lee Douglas, fue seleccionado en el Margaret Mead Film Festival (New York), en el ALBA Human Rights Documentary Film Festival (New York) o en el Ethnografilm Festival (París) entre otros.



EDUARDO FILIPPI

Arquitecto, interprete y cineasta experimental, proyccionista y programador en el Zumzeig Cinecooperativa. Dedicado a combinar su trabajo creativo con los diferentes campos de la arquitectura, el arte y el cine. Su principal interés son las posibilidades de la creación cinematográfica. Su obra oscila entre el cine expandido o film performance y la experimentación fotoquímica en formatos S8, 16 y 35mm. Actualmente trabaja en la investigación en laboratorio sobre cine sin camara y artefactos cinematograficos. Ha presentado su obra en Festival Ultra cinema, Festival Ambulante, L'Alternativa CCCB, Festival Analogica, Bienal Española de Arquitectura y urbanismo, entre otros. <https://www.eduardo-filippi.com>